

Årsberättelse Cura Cultura 2011

Året 2011 har varit ett händelserikt år på många sätt. Vi har fått fler medlemmar. Detta mycket tack vare Ola Jönsson vår kassörs målmedvetna och engagerade påtryckningar på både vänner och folk som på olika sätt visat intresse för föreningen. Vi har också fått en stabilitet i föreningen tack vare Olas erfarenhet och kunskap från föreningslivet, det har varit föreningen till mycket gagn och nytta. En god sak är också att Sparbanken Syd numera sponsrar oss med avgiften då kassören tog tag i detta, Övriga företag som Sponsrar oss är Österlen städ som bidrar med layout till affischer och biljetter och vi tackar Arne och Liljan Olsson för detta, INCA Tour har också bidragit med mindre bidrag och med ett stort intresse att stödja föreningen i framtiden. Österlen vind, tillhör också sponsorerna samt Gitte Pålsson Musik och Scenproduktion och Rosiro (Rolf Fredricksson) som under 2011 arbetat fram hemsidan. www.curacultura.se. I denna finns också våra samarbetspartner presenterade vilka är: Världsbutiken/ Ystads fredsgrupp och Boliviagruppern Ystad.

Januari – Juni 2011

Våren och de möten som vi hade under januari-maj 2011 präglades av planering och genomförande samt utvärdering av den Cura cultura Stöd konsert vi hade i Landskrona den 10 april i Församlingssalen i samarbetet med Världsbutiken och Landskrona Svenska kyrkans församling: Inför den fick vi en fin artikel i Helsingborgs dagblad (bilaga 1) Det var som det brukar. Khala Uma spelade och Världsbutiken ordnade klädvisning med Alpacka-kläderna från Awischas stickkoperativ CAUP.

Bolivia drabbades i mars av ett jordskred pga. regn. Eftersom La Paz och Pampahasi drabbades särskilt hårt startade vi en insamling för just detta, Vi skickade dit 10.000 kronor för de drabbade familjerna som fick hjälp genom CAUP Pampahasi. Under konserten i Landskrona fick vi några nya medlemmar och några som stödde jordskredet med extra bidrag.

Konserten och eftermiddagen i Landskrona var till allas belåtenhet. Tyra och Olas ”Soppkök” fungerade och artister och frivilliga modeller med flera blev bjudna på mat och kaffe. På spontant initiativ tog Skurups Folkmusiklinje och samlade in 700 kronor till jordskredsdrabbade i Pampahasi vid en konsert i Skurup i april.

Under våren planerade vi att Mikael Wiehe skulle ha varit med på vårt 25 års jubileum i Ystad hösten 2011. Hans medverkan blev uppskjuten till senare tillfälle och därför också de planer vi arbetat utifrån olika grupper för ett större arrangemang på Ystads teater. Under sommaren fick vi ett oväntat bidrag från Bolshögs Kyrka i Stiby församling. När Khala Uma spelade sommarkonsert där skänkte de kollekten till Cura Cultura vilket gav mer än 1500 kronor!

Höstens stora konsert den 30 oktober blev en fest för Bolivia

Cura cultura, Boliviagruppern, Världsbutiken och Ystad Fredsgrupp firade sina 25 aktiva år med solidaritet mellan Ystad och Pampahasi. Cura cultura skickade ut inbjudan och ett brev till alla medlemmar inför konserten. Det blev en nästan fullsatt Scalasalong och Bengt Eriksson recenserade för Ystads Allenhanda (bilaga 2)

Soppas serverades med nybakat bröd och kaffe och goda kakor till medverkande och musiker. Khala uma, Jon Strider, Tania Wayra, Ryuei Sasaki och Österlens Folkhögskola spelade uppskattad musik. Hela summan som kom in, ca 6600 skickades till CAUP i Pampahasi som alla grupperna stöder.

Höstens verksamhet

Hösten gick också åt att iordningställa hemsidan tillsammans med Rolf Fredricksson WEBBMAN, vilket tog mycket av ordförandens tid.

Under november planerade vi och diskuterade Cesar Salazar och Tania Pålsson Salazars resa till Bolivia under december/januari. Vi bestämde att Cesar är vår representant i Bolivia den tid han stannar. Gitte kan följa upp dessa kontakter under hennes besök i juni 2012. Vi kan konstatera att det är nödvändigt att göra resor till Bolivia minst vartannat år för att få en kontinuitet. Under november fick vi också

information från musikterapi av Juan Carlos och Mirtha som jobbar med detta. En fin rapport med fina bilder som vi kommer att översätta och lägga på hemsidan så fort vi kan.

Under hösten fick vi också veta att en av musikhandledarna i Pampahasis son dött av vattenkoppor, vilket bidragit till stor sorg och smärta för projektet. Vi skickade en extra hälsning med Cesar och Tania till den 12 mars 2012 drabbade familjen.

Under året har vi fått in fina och väl beskrivande rapporter från musikterapiprojektet samt även fått veta en hel del vad som händer i Pampahasi genom facebook och mail. Vi väntar på en rapport om hur det gått för de jordskredsdrabbade som vi stödde genom CAUP, samt hur det går med den fond de har för att låna ut mindre summor. Från Cehima tryckkammarkliniken har vi inte fått några rapporter om vilken verksamhet de haft eller vilka brännskadade barn de hjälpt under året. Vi har haft mailkontakt bland annat kring en flicka som låg i koma men som de inte vidare berättat mer om. Vi hoppas få rapporter om deras aktiviteter av Cesar och får berätta om dem i nästa års rapport.

Tack alla medlemmar och styrelsen för ett bra verksamhetsår, vi gläds att vi fått fler medlemmar både aktiva och stödjande!

Tack också Ingrid Persson i styrelsen som ofta bjuder på mat och fika på mötena.

Tack också till Inger Wihagen som kordinerar Världsbutikens visningar tillsammans med Anna-Stina med flera i Fredsgruppen.

Tack Bolivia gruppen för samarbete.

Tack till alla musiker Khala Uma, Skurups folkmusiklinje. Österlens folkhögskola, Jon Strider, Ryeui Sasaki Tania Wayra med flera som ställt upp ideellt för Cura Cultura under 2011.

December 2011

Gitte Pålsson

Ordförande Cura Cultura

www.curacultura.se

Hennes brännskador behandlades i tryckkammare

För snart tre år sedan skadades musikpedagogen Gitte Pålsson i en gasexplosion i Bolivia. Hon behandlades i tryckkammare vilket gjorde att hon läkte snabbt, utan synliga ärr. Men behandlingen är med bolivianska mått mycket dyr. Så nu arbetar hon för att ge framför allt bolivianska barn samma chans som hon själv fick.

Gitte Pålsson med den typiska bolivianska charrangon , ett stränginstrument med det speciella sound vi förknippar med den andiska musiken. På söndag hörs hon och resten av bandet KhalaUma i Landskrona när de ger en stödkonsert för brännskadade barn i Bolivia. ” Jag måste ge någonting tillbaka för all hjälp och stöd jag fick när jag skadades där.

Gitte Pålsson ådrog sig tredje gradens brännskador på hakan näsan och i pannan när gasen i köket fattade eld. På söndag den 10 april kommer ett stycke Bolivia till Landskrona och församlingshemmet. Det är musikpedagogen och –terapeuten Gitte Pålsson som genom sin egen ideella förening Cura Cultura arrangerar en stödkonsert till förmån för framför allt brännskadade bolivianska barn. Gitte Pålssons engagemang för just brännskadade barn föddes sommaren 2008. Hon hade precis anlänt till huvudstaden La Paz för att hålla i en volontärkurs. Huset hon fått låna att bo i under de månader hon skulle arbeta var som de flesta bolivianska hem utrustat med gasolkök. Plötsligt en dag hade någon som använt köket glömt att stänga för gasen. Gitte Pålsson gick ut i köket för att sätta på tevatten, drog eld på en tändsticka och hela köket började brinna.

- Det skall så att det hördes i halva stan, och explosionen blåste ut huset fullständigt, berättar hon. Trots chocken hade hon sinnesnärvaro nog att stänga av gasen och slå ifrån elen. Sedan sprang hon ut ut eldhavet. En polisman hjälpte henne till sjukhus där det visade sig att hon hade andra och tredje gradens brännskador på händerna, underarmarna och i ansiktet. Ögonfransar, ögonbryn och halva håret var avsvett. Tack och lov att jag har glasögon. De skyddade hornhinnorna.

På sjukhuset fick hon tips om en privat klinik som specialiserats sig på att behandla bland annat brännskador i tryckkammare.

- Jag kände mig skeptisk först , tryckkamare hade jag bara hört talas om i samband med dykarsjuka. Det är nog bara geshäft tänkte jag. Men det var alldeles fantastiskt ! Efter bara några dagar började det bildas ny hud och min läkare började pilla bort det brända hudflagorna. Mina händer hade blivit alldeles förstörda, men efter fyra veckor kunde jag ta de första ackorden på min gitarr, säger hon

Under tiden Gitte Pålsson behandlades besökte hon barnsjukhuset i la Paz. Där träffade hon en då drygt tre år gammal flicka som fallit rakt i en öppen eld. Bara hennes ansikte hade undgått svåra brännskador.

- Vid mitt andra besök fick jag gå in till henne. Jag satte mig och började sjunga en barnvisa och plötsligt lyfte den lilla på huvudet, såg mig rakt i ögonen och började sjunga med. I det ögonblicket bestämde jag mig för att försöka hjälpa andra att få samma fantasiska behandling som jag fick. Orkade lilla Maria lyfta på huvudet och sjunga , i den situation hon befann sig, då måste jag ge någonting tillbaka. Annars är jag som Astrid Lindgren uttryckte det, bara en liten lort.

Tack vare tryckkammaren blev Gitte Pålsson så snabbt återställd att hon kunde genomföra kursen hon rest till Bolivia för. Under tiden tog hjälpplanerna också form och hon gjorde en överenskommelse med kliniken. Den ställer ideellt upp med halva kostnaden för att behandla ett brännskadat barn. Gitte Pålsson står genom Cura Cultura för andra hälften.

- En behandling om tio sessioner i kammaren kostar motsvarande fyratusen kronor, en ouppålig summa för de flesta bolivianer. Dessutom är det väldigt vanligt med olyckor med eld i ett land där man bränner allt möjligt skräp i öppna eldar. Det är ett ögonblicks verk att barn som leker i kring snubblar och faller i elden.

På två år har Cura Cultura lyckats hjälpa åtta barn , och har dessutom vidgat projektet så att alla barn som behöver tryckkammarbehandling får den, inte bara de som brännskadats.

- Det händer någonting med en människa när hon varit så nära döden som jag var, säger Gitte Pålsson.

Stödkonserterna tre om året är ett samarbetet mellan Cura Cultura, Världsbutiken och Boliviagruppen i Ystad som Gitte Pålsson var med och bildade för 25 år sedan. Musikgruppen Khala Uma vars kärna utgörs av Gitte Pålsson själv, hennes före detta make Cesar Salazar och parets dotter Tania Salazar pålsson spelar musik från

Bolivia , Peru och Ecuador, samt berättar om boliviansk kultur och det volontärarbete Gitte Pålsson bedrivit i Bolivia sedan början av 1980-talet.

Suzanne Holmberg

Solidaritetsfest är ett så gammalmodigt ord att jag trodde det försvunnit ur ordboken.

Men det som arrangerades på Scalabiografen var just en solidaritetsfest. Boliviagruppern, Världsbutikerna, Cura Cultura och Fredsgruppen firade att det är 25 år sedan Gitte Pålsson kom hem från Bolivia och startade solidaritetsarbete med Bolivias urbefolkning, alltså indianerna. Det pågår fortfarande, vilket syntes och hördes på Scala.

Först ut är en grupp med elever plus lärare (fioler, gitarr, ståbas ett litet handtrumset och sång) från folkmusikklassen på Österlens folkhögskola. De kör tre låtar som ger ett exempel på dagens blandade svenska folkmusik: polskt och turkiskt och där emellan en skraddarpolska från Genarp.

Välspelat och fyndiga arrangemang, den här gruppen vill jag höra fler gånger.

Sen Gitte Pålsson som är som hon brukar. Pratar nästan lika mycket som hon sjunger och spelar gitarr. Får direktkontakt med publiken, bjuder upp en tjej på scen för att sjunga med i barnvisan ”spindeln”. Allvarlig, rolig och solidarisk.

Hon framför också en av sina minnesvisor, en visa efter och till en bortgångna människa. ”För att du inte är här” handlar om faster Ulla på Österlen, en (i positiv betydelse) enkel vismelodi mitt emellan Frälsis och Wiehe.

Amerikanen Jon Strider är en rätt typisk sångpoet. Åkej sånger men tyvärr tycker jag att det blir enformigt med enbart hans egen akustiska gitarr som komp.

Efter paus är det dags för Tania Wayra dotter till Gitte och Cesar Salazar, den tredje medlemmen i svensk-bolivianska gruppen Khala Uma. (Mer om den strax) Ung lovande sångerska med röst som växer ännu mer när hon byter från engelska till spanska. Det känns faktiskt att då sjunger hon med hela sig.

Måste också nämna den unge japanen Ryuei Sasaki som spelade med Gitte och nu spelar med dottern. Sasaki har förmågan att få cellon att passa ihop med olika sorters musik. Han spelar genrelös cello: poängterar, fyller ut och lyfter musiken.

Ryuei Sasaki är också nybliven medlem i Khala Uma som ska avsluta musiken på Scala. Men först vad som får anses vara eftermiddagens huvudpunkt: Världsbutikernas modevisning. Fyra kvinnor visar mössor, ben och handledsvärmare, koftor, kjolar med mera som stickats av de indianska kvinnorna i Bolivia som Ystadgrupperna har solidaritetsutbyte med. Mycket svartvitt och många rutor.

Khala Uma avslutar med ordgrant svensk-boliviansk sång och musik. Inte bara svenska och spanska sångspråk som möts och kombineras utan musiken är ett utbyte mellan vår och deras uppfattning om musik. Två musikformer föder en tredje. Cesar Salazar är dessutom en häpnadsväckande skicklig mångflöjtist.

Solidaritetsfest

Betyg 4

Medverkande: Gitte Pålsson, Jon strider, Tania Wayra, Khala Uma med flera

Plats: Scala Ystad

Tid 30 oktober