

## Årsberättelse 2012

Våren ägnades åt medlems värvning som till stor del sköttes av kassören. Vi samlades kring brev och rapporter från Bolivia och kring årsmötet i mars. Under våren ägnades en stor del av tiden att lägga in information och annat på hemsidan [www.curacultura.se](http://www.curacultura.se) . Vi kan glädjas åt att nu ha en väl fungerande hemsida och att den fungerar bra för att hålla medlemmar som har internet informerade på olika sätt.

Under sommaren besökte ordföranden åter Bolivia i sällskap med Rosa Maria Leonard musikterapeut och Opera sångerska. Tillsammans besökte vi projekten , höll kurser och fördjupade kontakterna med främst musikterapi nätverket MUSAB och våra egna projekt i La Paz . Båda rapporterna finns att ladda ner och läsa på vår hemsida . Här ett kort utdrag ur Rosa Marias rapport ” När jag var där och jobbade tillsammans med musikterapeuterna Gitte, Mirta, Juan Carlos och Amer kom en svårt brännskadad flicka till sjukhuset. Hon var 8 år och kom från landet i Potosi. Hon var helt bränd, det var väldigt sorgligt och se henne, hon mådde mycket dåligt. Då fick hon hjälp från Curacultura för att kunna köpa antibiotika och andra mediciner som hon behövde för att kunna få lite lindring. Till min stora glädje fick jag veta igår att flickan mår bättre nu, hon kan gå och vara med i musikterapistunden och kan alla sånger. Jag minns att den dagen vi såg henne för första gången, var hon så pass skadad att mamman bara ville ta med henne till byn så hon kunde få dö i fred. Att höra att hon mår mycket bättre och kommer att överleva gör att jag får glädjetårar i ögonen och förstår vikten av arbetet som Curacultura gör. Även om det är en liten organisation som inte har så stora medel kan man se resultat i deras arbete och än en gång få bekräftat hur viktig musikterapi är för att barnen ska må bättre och få bättre livskvalitet.”

Och ett från Gittes: *”Mitt bästa minne från festivalen är då Amer ber mig sjunga Pacha Mama-sången som jag gjort med Khala Uma. Jag får tårar i ögonen när alla i publiken sjunger med: Pacha Mama, tata Inte, Moder jord, Fader sol, här är mitt land, mitt hjärtas land! Jag hoppas att vi senare kan få ta del av en film som spelades in under festivalen. Ceremonin Machaq Mara leddes av Pampahasis egen Jatiri (medicinman) som numera också sitter i hälsoministeriet som sakkunnig i naturmedicin och ceremonier. Tata Mario har också byggt upp naturmedicinmottagningen Kollauta i Pampahasi (kolla = läka, uta = hus/naturmedicinens hus). Här kan alla i Pampahasi få behandling, tips och råd, köpa örter, salvor m.m. tillverkade enligt den naturliga läkekonst som finns inom aymaratraktionen. Cura cultura stödjer denna verksamhet för att hålla den vid liv och för att aymaraindianernas traditionella läkekonst inte ska glömmas bort. Cocabladet är heligt och synnerligen viktigt inom naturmedicinen och de traditionella ceremonierna, alltifrån barnafödelse till likvaka.”*

Vår resa resulterade också i att Skarleth Guizada från Ghislain Dube bestämde sej för att bekosta en resa till Sverige för att följa Gittes arbete med musik för och med barn och funktionshindrade. Vi han besöka alla våra projekt och både medverka i aktiviteter och få mer information om vad de vill att vi ska hjälpa till med.

Under våren hade vi ingen konsert eller utåtriktad aktivitet det hade vi först på sommaren i augusti då Hjallis Persson och Gitte Pålsson spelade på Krukmakarens bakgård och överskottet gick till vår verksamhet. Hösten ägnades åt några möten och att söka visum för Skarleth vilket inte alls var lätt –det var inte för än strax innan jul som det fixade sig genom ett samtal direkt till migracionsverket så att Skarleth fick sitt visum i tid. Under hösten hade vi ett fint samarbete med Ystads församlings internationella grupp . Ett spännande samarbete med Linköping s Latinamerika grupperna hade vi en söndag i september. Vi visade kläder Khala Uma spelade och trots att det inte kom så många var det ett givande möte. Khala Uma skänkte gaget till Cura Cultura. En av ungdomarna vi mötte åker nu till Bolivia

för att vara volontär i Oruro ( hos Skarleth på Ghislain Dube))samt besöka våra projekt i La Paz.Tillsammans anordnade vi en Bolivia kväll på församlingsalen . Kvällen blev uppskattad och det var fullsatt, Khala uma spelade tillsammans med Sebastian Graf från Argentina. Ystad Världsbutik visade kläder från CAUP Awischa och församlingen bjöd på god kvälls fika. En kväll som gav mersmak för samarbete och som visade att solidaritet är ett sätt att mötas , samlas och tala om det väsentliga i att bry sej om och vilja påverka världen i en rättvisare och bättre riktning. Delar av programmet finns som bildspel på hemsidan.

Under året har vi fått många nya medlemmar vilket är välkommet samt en del bidrag från privatpersoner som uppskattar och har förtroende för oss. Detta känns i hjärtat och vi får motivation att fortsätta arbeta ideelt för och med våra vänner i Bolivia.

Under året har vi samarbetet som vanligt med Studieförbundet i Ystad och vi hade planer på att arrangera en resa för våra medlemmar till Bolivia. Tyvärr rann detta ut i sanden pga att det var svårt att få ihop en tidpunkt som passade de flesta samt att det är av betydelse att resorna är dyra till Bolivia.

Året har inte varit så aktivt som tidigare , men vi har ändå haft medel att stödja projekten i Bolivia och ladda inför ett nytt år 2013.

Det är i vilan, stillheten, tillgivenhet och ödmjukhet som nya möjligheter föds.

Jag ser fram emot ett spännande Cura Cultura år där ni medlemmar under sommaren direkt från Bolivia kan följa vår resa på hemsidan .

Till alla medlemmar och till styrelsen vill jag framföra mitt innerliga TACK från de människor som behöver vårt stöd.

På hemsidan ligger rapporterna från 2012 års projekt och jag vill också här passa på att tacka Åsa Aviles för hennes idoga arbete att översätta dessa. Här är det också på plats att tacka Arne Olsson i Simrishamn för alla affischer han fixat till oss under åren.

Jag avslutar med ett utdrag ur socialarbetaren Carmens rapport från sjukhuset Merced i La Paz som hjälper barn och unga som utsatts för övergrepp det är en fin sammanfattning a vad Cura Cultura gör.

"Vi vill också tacka er Cura Cultura för er hjälp som förvandlades till många leenden hos barn och ungdomar med olika problem. Vi har all dokumentation sparad, journaler, fakturor och kvitton, detta finns på kontoret för det sociala arbetet, vi kan skicka detta till er om ni vill."

Vi skänker HOPP och bidrar till LEENDE och så hoppas jag att vi här i Sverige också kan ge varandra framtidstro och glädje genom att fortsätta ge vårt stöd för utsatta barn och människor i Bolivia.

MALMÖ I februari 2013  
GITTE PÅLSSON ORDFÖRANDE CURA CULTURA